

45^E ÉDITION



DU 18 AU 21
OCTOBRE 2018

Communiqué de presse - Bilan
Paris, le 22 octobre 2018

Rendez-vous incontournable du marché de l'art international, avec 195 galeries issues de 27 pays, présentant des œuvres remarquables et des stands aux présentations soignées, la FIAC a connu avec des ventes exceptionnelles une 45^{ème} édition unanimement saluée.

La 45^{ème} édition de la Foire Internationale d'Art Contemporain (FIAC), qui a fermé ses portes hier (dimanche 21 octobre 2018), a fait l'objet de ventes soutenues dès les premières heures du vernissage et tout au long de la foire jusqu'au dimanche après-midi inclus. Elle a attiré un nombre accru de collectionneurs américains, asiatiques, sud-américains et européens, qu'il s'agisse de collectionneurs privés, de fondations d'entreprise ou d'institutions publiques et privées.

Les transactions ont eu lieu aussi bien au Grand Palais que dans les différents sites de la manifestation : dans le secteur FIAC Projects installé à l'intérieur et aux abords du Petit Palais, et dans les lieux du programme Hors les Murs, qui s'est étendu cette année pour la première fois à la façade du Grand Palais avec une programmation d'œuvres originales projetées grâce aux techniques de mapping vidéo, et à la place de la Concorde avec des propositions architecturales.

En réunissant 195 galeries (dont 18 nouveaux exposants) en provenance de 27 pays, la FIAC s'est à nouveau affirmée comme un grand rendez-vous de la création internationale et comme un lieu de découverte de positions émergentes. La foire a notamment accueilli des galeries venues de 3 nouveaux pays (la Grèce, le Pérou et l'Irlande), et s'est étendue de manière amplifiée à l'Asie et à l'Amérique du Sud.

En introduisant en janvier 2018 une nouvelle politique tarifaire en leur faveur, qui a pris effet en cette 45^{ème} édition (avec une baisse du prix au m² de 5% pour les stands de petite surface et une augmentation de 2,2 % en moyenne pour les plus grands stands), la FIAC a par ailleurs renforcé son soutien auprès des galeries de petite et moyenne taille. L'engagement de la foire parisienne auprès des galeries émergentes s'est par ailleurs poursuivi au travers du Secteur Lafayette, largement reconnu pour sa sélection à la pointe de la création. Cette initiative ambitieuse a offert un soutien financier ainsi qu'une visibilité stratégique à des galeries sélectionnées pour la qualité de leur programmation prospective. Pour l'édition 2018, 10 galeries, issues de 5 pays, ont présenté un projet spécifiquement pensé pour la FIAC autour d'un ou deux artistes de leur galerie.

« J'ai observé au contact des collectionneurs et des professionnels une effervescence particulière. Les galeries dans leur quasi-totalité évoquent une FIAC particulièrement réussie tant sur le plan des ventes que sur l'expérience vécue. La force des œuvres et la pertinence des stands ont fait de cette 45^{ème} édition un moment exceptionnel. Pendant toute une semaine, grâce à l'art et aux artistes, Paris a brillé dans le monde entier. Tous les lieux culturels parisiens ont déployé des expositions rares et puissantes, contribuant à faire de cette semaine de la FIAC un rendez-vous incontournable et unique. Je suis également très heureuse que les œuvres proposées par les galeries dans le cadre de FIAC Projects et FIAC Hors les Murs, aient rencontré un succès aussi vif auprès du public. » Jennifer Flay

Comme chaque année, la FIAC se distingue par son étroite association avec des institutions emblématiques dans le cadre des secteurs FIAC Projects, FIAC Hors les Murs et FIAC Programmes : le Petit Palais, le Domaine national du Louvre et des Tuileries, le Musée national Eugène Delacroix, le Centre Pompidou, le Palais de la découverte. Cette édition se caractérise également par une très forte synergie avec les lieux culturels parisiens qui, à l'occasion de la FIAC, proposent une programmation d'excellence. Ce dynamisme, dont la FIAC est un puissant moteur, renforce la position unique de Paris comme capitale internationale de l'art et s'inscrit dans ce que d'aucuns considèrent aujourd'hui comme une véritable Paris Art Week.

La FIAC a enregistré 72 500 entrées en 5 jours.

Par ailleurs, de nombreux visiteurs VIP, collectionneurs, institutions, professionnels français et internationaux ont été accueillis. Parmi les institutions étrangères présentes : le MoMA (New York), le New Museum (New York), le Philadelphia Museum of Art, le MOCA (Los Angeles), le LACMA (Los Angeles), la Solomon R. Guggenheim Foundation (New York), le Hirschhorn Museum (Washington), le BASS Museum (Miami), la Pejman Foundation (Téhéran), la Tate Modern (Londres), Serpentine Galleries (Londres), le MAMCO (Genève), MAXXI (Rome), Garage (Moscou), la Kunsthalle Basel (Bâle), la Staatliche Kunsthalle de Baden Baden, Para Site Art Space (Hong Kong), RC Culture and Arts Foundation (Taiwan), JBNY Museum (Hangzhou).

Les commentaires des exposants indiquent que ces institutions ont été particulièrement actives aussi bien en termes d'acquisitions que dans l'élaboration d'expositions futures.

De nombreux artistes étaient également présents : Thomas Bayrle, Isabelle Cornaro, Lang & Baumann, Claude Closky, Elmgreen & Dragset, Gilbert & George, Alicja Kwade, Grayson Perry, Pablo Reinoso, Thomas Schütte, Vladimir Skoda, Rebecca Warren, Pierre Alechinsky, Annette Messenger, Jacques Villeglé et Julio Le Parc parmi d'autres.

Les visiteurs sont venus de 66 pays : Afrique du Sud, Allemagne, Arabie Saoudite, Argentine, Australie, Autriche, Belgique, Brésil, Bulgarie, Canada, Chine, Colombie, Corée du Nord, Corée du Sud, Croatie, Danemark, Egypte, Emirats arabes unis, Espagne, Etats-Unis, Finlande, France, Grande Bretagne, Grèce, Hong Kong, Hongrie, Inde, Indonésie, Iran, Irlande, Islande, Israël, Italie, Japon, Koweït, Lettonie, Liban, Liechtenstein, Lituanie, Luxembourg, Macao, Maroc, Mexique, Monaco, Niué, Norvège, Nouvelle Zélande, Pays-Bas, Pérou, Philippines, Pologne, Portugal, Qatar, République Tchèque, Roumanie, Russie, Sénégal, Sierra Leone, Singapour, Slovénie, Suède, Suisse, Swaziland, Taiwan, Turquie, Venezuela.

La FIAC investira à nouveau le Grand Palais du 17 au 20 octobre 2019, avec un vernissage le 16 octobre, ainsi que pour les éditions suivantes jusqu'en 2020 inclus. En 2021 et 2022, la foire se tiendra sur le site prestigieux du Champ de Mars, dans une structure éphémère à l'architecture ambitieuse, avant de regagner le Grand Palais rénové en 2023.

L'EDITION 2018 COMMENTEE PAR LES GALERIES

Galerie 1900-2000, Paris

« C'est pour nous une très bonne édition de la FIAC, avec plus de 25 œuvres vendues, entre 3000 et 150.000 euros, à des collectionneurs du monde entier, des Etats-Unis à Israël. Nous avons aussi vu beaucoup de collectionneurs asiatiques s'intéresser aux avant-gardes du XXème siècle que nous présentons. »

303 Gallery, New York

« Cette édition de la FIAC a de nouveau été un grand succès pour la galerie. Le cadre magnifique du Grand Palais, la qualité des institutions et l'ambiance internationale ont permis à Alicja Kwade de disposer d'une excellente plateforme pour exposer ses œuvres. De plus, nous avons vendu à un plus grand nombre de clients français cette année, et ce fut un honneur d'avoir Brigitte Macron sur notre stand pour la deuxième année consécutive ! »

Balice Hertling, Paris

« Nous sommes extrêmement contents. Il y a une énergie très positive à la FIAC. Nous avons tout vendu, des artistes plus chers mais aussi des artistes émergents. Nous avons vendu des pièces de Lewes Hammond, Camille Blatrix, Will Benedict, Isabelle Cornaro, Enzo Cucchi, Kayode Ojo, Julie Beauvils, Jonathan Binet, Sam Samuel et Xinyi Cheng. Nous avons vendu à beaucoup de nouveaux collectionneurs – des collectionneurs privés français, italiens, suisses, américains et chinois. Par ailleurs, les collectionneurs que nous avons rencontrés à la FIAC sont passés à la galerie et ont acheté les artistes exposés. Nous sommes également en conversation avec un collectionneur français pour l'acquisition d'une œuvre d'Isabelle Cornaro présentée dans les jardins de Tuileries. »

Shane Campbell, Chicago

« C'est la troisième fois que nous participons à la FIAC. Le retour a été très positif. Le travail d'Anne Craven est bien connu ici car elle a déjà eu des expositions dans des musées par le passé. La plupart des œuvres sur notre stand ont été vendues à des collectionneurs français »

DOCUMENT, Chicago

« C'est la première fois que nous faisons la FIAC et nous avons eu des ventes très positives. Nous avons vendu à des collectionneurs internationaux, notamment allemands, belges et canadiens. Nous avons notamment vendu une pièce de Julien Creuzet à la Fondation Emerige. Les acheteurs se sont décidés rapidement. Une fois leur décision prise, ils appuient sur la gâchette. »

Gagosian, Paris, New York, Beverly Hills, London, Hong Kong

« Nous sommes très satisfaits des résultats de cette édition de la FIAC. L'installation majestueuse *Ingres Wood* de Katharina Grosse a rencontré un grand succès auprès des collectionneurs et des visiteurs. Toutes les œuvres sur papier ont été vendues. Dans un espace adjacent, nous avons présenté un tableau de Rudolf Stingel de 2018 qui a ravi les collectionneurs. »

Christophe Gaillard, Paris

« J'ai constaté un effet bouche à oreille incroyable sur ce solo show de Michel Journiac dès les premières heures du vernissage. Etant donné la radicalité du stand, nous avons été frappés par l'accueil très positif dont il a fait l'objet de la part de nombreux collectionneurs avertis et de professionnels de fondations privées ou de musées, notamment de la part du MoMA et de l'IVAM de Valence qui a acquis un ensemble de pièces. »

Hauser & Wirth, London, Somerset, New York, Los Angeles, Hong Kong, Zürich

« Notre expérience à la FIAC a totalement confirmé le fait que nous avions raison de décider de participer à cette belle foire dans cette ville magnifique. Nous avons constaté la présence de nombreux collectionneurs européens et américains. La combinaison entre la programmation de très haut niveau des institutions parisiennes et la foire font de Paris un puissant aimant pour nos collectionneurs à l'international. »

Max Hetzler, Berlin, Paris, London

« La sculpture extérieure de Rebecca Warren présentée au Musée Eugène Delacroix a été vendue à une importante collection allemande. L'œuvre de Julian Schnabel, présentée sur notre stand au Grand Palais, a été vendue à une collection brésilienne. De plus, de nombreuses ventes ont été faites à des collectionneurs des États-Unis, du Liban et de France. »

Xavier Hufkens, Brussels

« Nous sommes particulièrement heureux d'avoir vendu une très grande peinture de Tracey Emin à un musée français. L'ensemble de Matt Connors, réalisé pour son exposition au Consortium de Dijon, a été vendu à une collection privée en France. Nous avons vendu une œuvre importante d'Anthony Gormley à une collection américaine; l'œuvre de Daniel Buren à une collection belge; l'œuvre de Michel François à une collection hollandaise. Tous nos Walter Swennen ont trouvé acquéreur. Nous avons également réalisé des ventes au Mexique et au Liban. Le public de cette édition de la FIAC était très international. Nous avons vendu tous les jours du début jusqu'à la fin ; il n'y a eu aucun temps mort. L'ambiance de la FIAC est vraiment agréable. Tout était merveilleux. »

Karma International, Zürich, Los Angeles

« Nous avons vendu 9 œuvres à des collectionneurs privés, notamment suisses. Nous avons trouvé les équipes de la FIAC très attentives et soucieuses de notre visibilité. Chaque année, nous rencontrons de nouveaux collectionneurs à la FIAC. Nous avons notamment vendu une œuvre de Sylvie Fleury à un collectionneur privé suisse et une pièce de Vivian Suter à un collectionneur européen. »

Loevenbruck, Paris

« Je me réjouis de la réception des œuvres et des très belles ventes que nous avons réalisées, et que les visiteurs de FIAC Projects aient pu admirer l'œuvre de Lang & Baumann sur l'avenue Winston Churchill. L'accrochage et la qualité des œuvres présentées sur notre stand ont été particulièrement salués par de nombreux professionnels qui nous ont dit avoir l'intention de présenter les artistes à l'international. Beaucoup de collectionneurs nous ont par ailleurs exprimé le fait qu'ils étaient ravis de faire de vraies découvertes sur notre stand. »

LOMEX, New York

« Nous avons eu des ventes en continu et avons presque tout vendu. Nous avons eu une très bonne expérience à la foire. La majorité des œuvres présentées sur le stand ont été vendues dès le premier jour. Toutes les pièces ont été vendues à des collectionneurs que nous ne connaissons pas jusque-là, dans leur majorité des particuliers français. Le public ici est plus attentif qu'ailleurs. »

Lulu, México D.F.

« C'est notre première participation à la FIAC et nous en sommes ravis. Tout s'est merveilleusement passé. Nous avons présenté un solo show de Ambera Wellmann que nous avons entièrement vendu. Nous avons vendu une œuvre à PCP Taiwan. Globalement nous avons rencontré des collectionneurs de très bon niveau, en provenance de New York, d'Amsterdam, de Monaco, d'Italie. Ça n'aurait pas pu mieux se passer. Nous serons très heureux de revenir. »

kamel mennour, Paris, London

« La FIAC est tout simplement incontournable »

Francesca Minini, Milano

« Nous sommes très heureux. La FIAC est toujours une bonne foire pour nous, en particulier cette année. Nous avons rencontré de nouveaux collectionneurs de France, de Belgique et aussi de nombreux américains. Il y a eu beaucoup d'attention envers Carla Accardi, nous sommes très heureux du succès qu'elle rencontre ici. »

Victoria Miro, London, Venezia

« Nous sommes ravis. Notre participation à la FIAC avec le solo show de Grayson Perry a coïncidé avec l'ouverture de l'exposition à La Monnaie de Paris. Nous sommes très heureux de la réaction du public français. Nous avons vendu toutes les céramiques (de 15 000 £ à 45 000 £) et un nombre important de tapisseries (entre 40 000 et 130 000 £). »

P420, Bologna

« La FIAC est très internationale avec beaucoup de collectionneurs très actifs qui achètent dès les deux premiers jours. Cette foire est élégante et elle accorde beaucoup d'attention au goût. C'est notre troisième édition et elles se sont toutes très bien déroulées. Nous avons rencontré beaucoup de collectionneurs étrangers, en particulier des Suisses. Nous avons vendu 12 pièces dans une fourchette de prix allant de 10 000 à 55 000 €. Le Centre Pompidou a manifesté un vif intérêt pour une œuvre d'Ana Lupas. »

Pace, New York, London, Beijing, Hong Kong, Palo Alto, Seoul, Genève

« Cette année, nous avons décidé de dédier le stand exclusivement à des artistes chinois, et les collectionneurs européens ont bien accueilli la présentation. C'est aussi une année importante pour Pace car 2018 marque le dixième anniversaire de l'ouverture de notre galerie à Beijing. La FIAC se renforce chaque année et confirme sa position parmi les moments les plus importants du calendrier artistique. Paris y joue également un rôle clé. La foire est l'une des plateformes les plus puissantes pour rencontrer de nouveaux collectionneurs issus de pays européens dont l'Italie et la Belgique. »

Perrotin, Paris, Hong Kong, New York, Seoul, Tokyo, Shanghai

« Nous sommes très heureux de notre participation. Nous avons rencontré un grand succès avec l'ensemble de nos artistes. La FIAC devient incontournable. »

PKM Gallery, Seoul

« La qualité des œuvres et des accrochages, ainsi que le nombre et la qualité des ventes ont été absolument remarquables. Nous avons beaucoup apprécié l'organisation et l'attention portée aux détails, comme par exemple le fait de s'assurer que tous les VIP passent par les espaces dédiés aux jeunes galeries dès l'ouverture de la foire. Plusieurs personnes ont fait remarquer que cette édition de la FIAC était encore meilleure que l'année dernière. »

Plan B, Cluj, Berlin

« C'est la meilleure FIAC que nous ayons jamais faite »

Thaddaeus Ropac, Paris, Salzburg, London

« Pour nous, cette édition de la FIAC a été la plus réussie depuis de nombreuses années tant en termes de public que de chiffre d'affaires, notamment parce que les collectionneurs internationaux et surtout américains sont revenus à Paris après une longue absence et se sont réjouis de la qualité des œuvres exposées sur la foire. De plus, la quantité considérable d'expositions exceptionnelles dans les institutions publiques et privées de la ville pendant la FIAC a assuré à Paris la place centrale qu'elle mérite dans le monde de l'art. »

SCAI THE BATHHOUSE, Tokyo

« C'est notre deuxième participation à la FIAC. Nous avons rencontré de nombreux collectionneurs européens, ainsi qu'en provenance de pays asiatiques. Nous avons eu une bonne combinaison entre le stand ici et les deux projets présentés dans le cadre de FIAC Projects et FIAC Hors les Murs. »

Galerie Patrick Seguin, Paris, London

« Je suis heureux que le design et l'architecture soient à nouveau représentés à la FIAC. Cette édition a été une très bonne année pour nous. Nous avons vendu plusieurs pièces de Royère et Prouvé dont un canapé Ours Polaire de Jean Royère et une architecture démontable de Jean Prouvé. »

Semiose, Paris

« Pour nous, c'est une FIAC exceptionnelle. Nous avons vendu tous les artistes présents sur le stand dans une fourchette de prix allant de 2 500 à 90 000€. Nous avons rencontré de nouveaux collectionneurs, à la fois des collectionneurs pointus, des fondations, des musées mais aussi des amateurs qui achètent pour le plaisir »

Pietro Sparta, Chagny

« J'étais très heureux de rencontrer de nombreux collectionneurs américains et anglais cette année. Je suis ravi de cette édition et enchanté que l'œuvre *Mann im Wind* de Thomas Schütte présentée dans le Jardin des Tuileries ait été réservée par un collectionneur. »

Tim Van Laere, Antwerp

« La FIAC 2018 a été fantastique pour nous. Il régnait une atmosphère exceptionnelle et tout était très bien organisé. Nous avons très bien réussi. »

Venus Over Manhattan, New York, Los Angeles

« Notre première exposition personnelle de Maryan à la FIAC était une forte réintroduction de l'artiste. Notre présentation a engendré de très bonnes ventes et a suscité l'intérêt de collectionneurs avertis, français et internationaux, par exemple en provenance des Etats-Unis, d'Israël, d'Espagne et d'Allemagne. Les œuvres ont été acquises par d'importantes collections internationales, tant à Paris qu'à l'étranger. «

Anne de Villepoix, Paris

« J'ai très bien vendu, plus de 10 œuvres, et plusieurs sont réservées. Grâce à ce solo show les collectionneurs sont vraiment rentrés dans le travail de Derrick Adams. C'était une FIAC très dynamique ; les gens étaient attentifs et voulaient acheter. »

White Cube, London, Hong Kong

« C'est une édition extraordinaire, la meilleure que nous ayons jamais connue. Nous avons vendu une œuvre de chacun des 12 artistes que nous avons présentés. Nous nous sommes concentrés sur Theaster Gates, qui ouvrira une exposition en février au Palais de Tokyo, et dont nous avons vendu deux œuvres dès le vernissage. Nous avons rencontré un collectionneur péruvien et plusieurs nouveaux collectionneurs venus d'Italie, de France, de Suisse, de Suède, du Danemark et du Luxembourg. Nous avons vendu la tapisserie *Civil Rights* de Theaster Gates pour 750 000 \$, deux tableaux de Baselitz pour 495 000 euros et deux tableaux de Tracy Emin, un pour 240 000 £ et un autre pour 290 000 £. Nous avons également vendu cinq tableaux de Leon Wuidar pour 15 000 à 30 000 euros chacun. »

Jocelyn Wolff, Paris

« Cela a été l'une de nos meilleures FIAC. Nous avons vendu une œuvre de William Anastasi pour 300 000 €, deux œuvres de Franz Erhard Walther pour environ 50.000 €, un certain nombre d'œuvres - trois grandes et deux petites - de Miriam Kahn pour environ 50 000 € chacune. Nous avons également vendu des œuvres de Katinka Bock. Nous avons noué un grand nombre de nouveaux contacts et avons bon espoir que certains d'entre eux se transforment en ventes. »

David Zwirner, New York, London, Hong Kong

« Il y avait une très bonne énergie à la FIAC 2018 - le stand de David Zwirner a été très fréquenté et notre importante sculpture de Franz West a suscité beaucoup d'attention, tout comme notre œuvre du début de la carrière de Jeff Koons. Nous sommes ravis du nombre de ventes réalisées. »

FIAC GALERIES

Cette année, les espaces du Grand Palais ont accueilli 195 galeries issues de 27 pays. Pour ce rendez-vous international, la sélection a rassemblé des acteurs majeurs de l'art moderne, de l'art contemporain, du design, et des galeries reconnues pour leur rôle prescripteur.

Le plus grand contingent des exposants était français (31%) et européen (plus des deux tiers). Depuis une dizaine d'années, la présence de galeries nord-américaines (Canada, États-Unis, Mexique) s'est considérablement renforcée et représente aujourd'hui plus de 18% des exposants dont les géants du marché. La FIAC s'est également étendue de manière amplifiée à l'Asie avec 10 galeries.

L'édition 2018 a été marquée par le retour de galeries américaines et européennes influentes, telles que Hauser & Wirth (London, Somerset, New York, Los Angeles, Hong Kong, Zürich) et Gmurzynska (Zürich, St. Moritz), et émergentes telles que Ghebaly Gallery (Los Angeles) et High Art (Paris), ainsi que par l'entrée de plusieurs galeries participant pour la première fois dont Antenna Space (Shanghai), Bergamin & Gomide (São Paulo), ou encore Arcadia Missa (Londres), Sandy Brown (Berlin), DOCUMENT (Chicago), Jan Kaps (Cologne), LOMEX (New York), Edouard Montassut (Paris) et Bonny Poon (Paris) pour le Secteur Lafayette.

FIAC PROJECTS

Le secteur FIAC Projects a présenté au sein des espaces prestigieux du Petit Palais et sur l'avenue Winston Churchill, à nouveau piétonnisée à l'occasion de la FIAC, les projets de 33 artistes. L'exposition présentée au sein de la Galerie Sud et du Pavillon Sud du Petit Palais a été conçue en collaboration avec Marc-Olivier Wahler, Directeur du Eli and Edythe Broad Art Museum à la Michigan State University, qui a sélectionné les œuvres, avec les équipes de conservateurs du Petit Palais et la direction artistique de la FIAC. Parmi les artistes qui ont marqué cette édition : Takis, Ugo Rondidone, Barry Flanagan, Rosa Barba, Johan Creten, John DeAndrea, Bruno Giroconli, Gregor Hildebrandt, Wolfgang Laib, Lang & Baumann, Christian Marclay, Olivier Mosset, Haegue Yang et Raphaël Zarka.

Pour la première fois, la FIAC a présenté, en collaboration avec Athem, un programme de projections d'œuvres de Will Benedict, Claude Closky et Isabelle Cornaro sur la façade illuminée du Grand Palais.

FIAC HORS LES MURS

La FIAC réaffirme sa forte vocation culturelle à travers un programme Hors les Murs qui s'est déployé cette année de manière inégalée dans des lieux parisiens emblématiques : au Jardin des Tuileries, au musée national Eugène Delacroix, sur la place Vendôme et pour la première fois sur la Place de la Concorde pendant la semaine de la FIAC et jusqu'à fin octobre.

Place de la Concorde

La FIAC a inauguré pour sa 45^{ème} édition un parcours d'architectures sur la Place de la Concorde, dans la continuité du parcours Hors les Murs du Jardin des Tuileries. Ce premier rendez-vous d'architectures éphémères, d'habitacles nomades et d'espaces de vie utopistes a réuni les œuvres de Kengo Kuma, Jean Maneval, Claude Parent ainsi que deux architectures démontables de Jean Prouvé. Ce nouvel espace d'exposition a lui aussi connu un grand succès tant auprès du public que des collectionneurs. La galerie Philippe Gravier rapporte ainsi l'acquisition de l'ensemble *Les Ilots* de Claude Parent.

Place Vendôme

Depuis 2012, la FIAC invite un artiste à installer une œuvre majeure ou à imaginer un projet spécifique pour la place Vendôme. En collaboration avec la galerie Perrotin, la FIAC a donné cette année carte blanche au duo Elmgreen & Dragset pour présenter une œuvre in situ. Pour ce projet, la FIAC a bénéficié du soutien de son partenaire MIRABAUD, Groupe bancaire et financier fondé à Genève en 1819. L'œuvre *To Whom It May Concern*, qui avait été acquise en amont de sa présentation par la Collection Dragonfly, va être installée prochainement au Domaine des Etangs.

Domaine national du Louvre et des Tuileries

Depuis 2006, la FIAC, en collaboration avec le musée du Louvre, présente son parcours d'œuvres Hors les Murs dans le Domaine national du Louvre et des Tuileries. Les œuvres de 22 artistes sont exposées dans les différents espaces du jardin jusqu'à la fin du mois d'octobre. Elles résonnent avec ce cadre patrimonial au cœur de Paris tout en répondant aux exigences de son échelle et de ses perspectives. Parmi les artistes présentés : Alexander Calder, Isabelle Cornaro, Robert Indiana, Alicja Kwade, François-Xavier Lalanne, Richard Long, Kohey Nawa, Pablo Reinoso, Thomas Schütte, Vladimir Skoda, Zhan Wang et Franz West.

Musée national Eugène Delacroix

Dans la continuité du parcours des Tuileries, et jusqu'à fin octobre, le musée national Eugène Delacroix accueille deux sculptures de l'artiste anglaise Rebecca Warren, présentée la galerie Max Hetzler.

De nombreuses ventes ont été rapportées dans les secteurs FIAC Projects et FIAC Hors les Murs, notamment les œuvres de Philippa Mayaux (Loevenbruck), Keiji Uematsu (Simon Lee), Stefan Nikolaev (Michel Rein) et Claude Parent (Philippe Gravier), tandis que l'œuvre de Thomas Schütte a été réservée.

FIAC PROGRAMMES

Parades for FIAC

Lancé en 2016, le festival *Parades for FIAC* est dédié aux pratiques performatives et au dialogue entre les disciplines dans l'art contemporain. Organisé en collaboration avec le musée du Louvre, ainsi que le Palais de la découverte, le Petit Palais, le Mona Bismarck American Center, le Centre Pompidou et d'autres lieux emblématiques parisiens, le festival a présenté cette année les performances de 17 artistes de renommée nationale et internationale, dont celles de Paolo Nazareth, Dorothy Iannone, et celle de la LEV Dance Company (Sharon Eyal & Gai Behar).

Parades for FIAC bénéficie du soutien de Van Cleef & Arpels

Conversation Room

La FIAC a invité Hans Ulrich Obrist, Simon Castets, Julie Boukobza et Tom Eccles pour un cycle de conférences s'articulant autour de deux thèmes : *The Filter Bubble* et *Contactless*. Parmi les temps forts de cette édition figurent également la discussion sur l'entrée des jeunes artistes dans le monde de l'art proposée par Artagon et Thibaut Wychowanok, rédacteur en chef de Numéro art, ainsi que deux conférences du Cruising Pavilion : *Cruising Utopia: Sex*

as a political laboratory et *Public toilets, darkrooms, Grindr: The architecture of radical sex*, modérées par Charles Teyssou & Pierre-Alexandre Mateos, commissaires d'expositions, et une conférence sur l'art et l'environnement modérée par Thierry Grillet. La Conversation Room a également accueilli une rencontre avec Gilbert & George modérée par Tom Eccles, suivie d'une séance de dédicace particulièrement appréciée par le public. La Conversation Room bénéficie du soutien de la Fondation LUMA – Arles.

Cinéphémère

La FIAC et la Fondation d'entreprise Ricard ont présenté la huitième édition du *Cinéphémère* installé sur l'avenue Winston Churchill, dans un cinéma nomade de 14 places entièrement équipé à cet effet. Ce programme, composé par la commissaire associée Nataša Petrešin-Bachelez, a réuni une soixantaine de films d'artistes internationaux des plus novateurs autour des thématiques de l'écologie, du genre et des minorités.

LA FIAC CONTINUE

Certaines œuvres installées dans le cadre de la programmation Hors les Murs sont exposées jusqu'à fin octobre. L'œuvre d'Alexander Calder sera visible dans le Jardin des Tuileries jusqu'à l'automne 2019. Par ailleurs, le coffret FIAC, pensé comme un véritable objet de collection, et dont la majorité des 200 affiches ont fait l'objet d'une création dédiée par un artiste, permettra de poursuivre l'expérience FIAC en attendant la prochaine édition.

Contacts presse – Brunswick Arts

Amélie Cognard, Annabelle Türkis, Pierre-Edouard Moutin

fiac@brunswickgroup.com

+33 (0) 1 53 96 83 83

www.fiac.com @FIAC #FIAC

Images pour la presse

L'ensemble des visuels est disponible sur : <http://press.fiac.com/visuels/>

Login: fiacpress

Password: pressfiac2018