



Paris Photo 2017 © Florent Drillon

## PARIS PHOTO GAGNE EN PRESTIGE ET EN QUALITE

L'EXIGENCE DE LA SELECTION DES GALERIES CONDUIT A DES VENTES EXCEPTIONNELLES

DU 9 AU 12 NOVEMBRE 2017 AU GRAND PALAIS

Paris Photo, foire la plus importante dédiée à la photographie, a une fois de plus, pour sa 21<sup>ème</sup> édition, gagné en prestige et en qualité avec des présentations exigeantes et remarquables. Des ventes exceptionnelles ont été réalisées dans les différents secteurs de la foire.

Paris Photo qui a fermé ses portes dimanche 12 novembre 2017, a accueilli un nombre record de 64 542 visiteurs sur une durée de 5 jours, soit une hausse de 4,1% par rapport à l'année précédente. Pour cette édition, la foire présentait 189 exposants issus de 30 pays différents.

La 22<sup>ème</sup> édition de Paris Photo se tiendra au Grand Palais du 7 au 11 novembre 2018. La foire se déroulera au Grand Palais pour les 3 prochaines éditions, jusqu'en 2020 inclus.

Parmi les nombreux visiteurs, nous avons eu le plaisir d'accueillir plus d'une centaine d'institutions françaises et internationales.

Parmi celles-ci, de grandes institutions américaines: Musée Guggenheim (New York), ICP (New York), J.Paul Getty Museum (Los Angeles), LACMA (Los Angeles), MET (New York), MoMA (New York), SFMoMA (San Francisco), Museum of fine arts, (Houston), Museum of contemporary Photography (Colombie), MALBA (Buenos Aires), Museo de Arte (Lima)...

Les institutions d'Asie et du Moyen-Orient étaient également représentées : YUZ Museum (Shanghai), Chanel Nexus Hall (Tokyo), M+ (Hong Kong), Tel Aviv Museum of Art, Shpilman Institute (Tel Aviv)...

A leur côté, de nombreuses institutions européennes et françaises sont venues découvrir cette édition de la foire : Musée MAXXI (Rome), Museo Reina Sofia (Madrid), National Gallery (Londres), Serpentine Gallery (Londres), Tate (Londres), The Photographers' Gallery (Londres), Courtauld Institute of Art (Londres), FOAM (Amsterdam), Rijksmuseum (Amsterdam), MAMCO (Genève), C/O Berlin Foundation (Berlin), Palais de Tokyo, Institut du Monde Arabe, Jeu de Paume, Maison Européenne de la Photographie, Musée d'Orsay, Musée du Louvre, Musée du Quai Branly - Jacques Chirac, Centre Pompidou, ainsi que des fondations privées comme la Fondation Cartier, la Fondation Guerlain, la Fondation Louis Vuitton et la Maison Rouge - Fondation Antoine de Galbert.

La foire a eu le plaisir d'accueillir Mme Brigitte Macron ainsi que Mmes les ministres, Françoise Nyssen - Ministre de la Culture et de la Communication, et Muriel Penicaud - Ministre du travail qui sont venues rencontrer les artistes, galeristes et éditeurs.

#### **SUCCES DU SECTEUR PRISMES**

Pour satroisième année consécutive, le secteur PRISMES a présenté 14 projets d'envergure - séries, grands formats, installations - qui ont reçu un bel accueil critique et public. De nombreuses ventes ont été réalisées notamment chez Taik Pearson, Eric Firestone, Flowers et Jackson Fine Art.

Depuis sa création, ce secteur plébiscité par les artistes et les galeries, permet de présenter aux institutions, collectionneurs et visiteurs un accrochage de qualité muséale.

#### **DECOUVERTE DU SECTEUR FILMS / VIDEOS D'ARTISTES**

Le secteur FILMS / VIDEOS, inauguré cette année en partenariat avec mk2, a permis de sensibiliser les collectionneurs et le grand public aux nouvelles utilisations de l'image par les artistes en proposant des sélections originales associant longs-métrages et vidéos d'artistes. Cette première proposition, saluée par les galeries, augure un futur prometteur à ce nouveau secteur.

#### **DYNAMISME DU SECTEUR EDITION**

Les visiteurs étaient venus nombreux sur les 30 stands d'éditeurs, rythmés par plus de 250 séances de signatures des plus grands noms de la photographie tels que Sophie Calle, Susan Meiselas, Elliott Erwitt, Joël Meyerovitz, parmi tant d'autres, avec cette année, deux signatures exceptionnelles de David Lynch et Keanu Reeves.

#### **PARCOURS DE L'INVITE D'HONNEUR - KARL LAGERFELD**

Les visiteurs ont pu apprécier un parcours sensible et inattendu associant des œuvres de nature très différentes et variées. Tous les exemplaires de la publication présentant ce parcours et éditée chez Steidl ont été écoulés sur la foire. 250 ouvrages restent disponibles en ligne.

#### **SOUTIEN AUX JEUNES TALENTS**

Les 4 étudiants sélectionnés pour la Carte Blanche en partenariat avec Gares & Connexions - Alexey Shlyk (Academy of Fine Arts, Antwerp, Belgique), George Selley (College of Communication, University of the Arts London, UK), Leon Billerbeck (Bauhaus University Weimar, Allemagne), William Lakin (Middlesex University, UK) - ont pu présenter leurs travaux à de

nombreux visiteurs, institutionnels et artistes et initier des contacts prometteurs pour leurs projets futurs.

#### **LES LARMES DES CHOSES - HELGA DE ALVEAR**

Paris Photo était heureux d'accueillir avec le soutien de J.P. Morgan, la collection privée de Helga De Alvear, collectionneuse et galeriste dont la fondation compte plus de 700 photographies. Cette exposition a été réalisée sous le commissariat de Marta Gili, directrice du Jeu de Paume.

#### **PARIS PHOTO 2017 VU PAR LES GALERIES**

##### **Howard Greenberg, New York**

« L'édition 2017 est la meilleure que nous ayons connue. Nous avons réalisé de belles ventes, avec un ensemble d'œuvres de la collection Farm Security Administration des Archives Hank O'Neal qui a été vendue plus de 200 000 euros. Les différentes œuvres rejoignent notamment des collections françaises, belges, allemandes, suisses et américaines. »

##### **Françoise Paviot, Paris**

« Nous avons aussi bien vendu de l'ancien que du moderne et du contemporain. Nous avons rencontré des collectionneurs de différents pays avec des intérêts multiples. L'ensemble d'Anna et Bernhard Blume a été acquis par un collectionneur de Los Angeles et la série de 2 photos de Benjamin Deroche, réalisée spécialement pour Paris Photo, a été complètement épuisée. »

##### **Hans P. Kraus Jr., New York**

« Nous participons à Paris Photo depuis sa création et nous continuons à rencontrer de nouveaux musées. C'est formidable ! Nous avons vendu une douzaine d'œuvres, notamment de Julia Margaret Cameron, Roger Fenton, John Beasley Greene, ou encore William Henry Fox Talbot. »

##### **Thomas Zander, Cologne**

« Belle édition 2017 pour notre galerie qui a vendu notamment Edificio Basurto Ciudad de Mexico II, 2015, de Candida Höfer pour 69 000 euros, et une photographie de Mitch Epstein pour 29 000 euros. Elle a accueilli de nombreux collectionneurs européens et américains, ainsi que des institutions américaines telles que le Metropolitan Museum, LACMA, SF MoMA et The Art Institute of Chicago. »

##### **Sies + Hoke & Kicken, Düsseldorf / Berlin**

« Si vous êtes intéressé par la photographie, Paris Photo est le meilleur salon pour rencontrer ses acteurs clés, tant les conservateurs et les institutions que les collectionneurs, européens, américains et également japonais. Cette édition est très satisfaisante, nous avons enregistré des ventes chaque jour de salon. »

##### **Gregory Leroy & Charles Isaacs**

« C'est une très belle édition pour notre galerie, nous avons vendu près de 80% des œuvres présentées cette année. Parmi nos acheteurs, nous comptons 2 collectionneurs américains, 2 collectionneurs français, un collectionneur mexicain, ainsi que 3 musées américains. »

##### **Les Filles du Calvaire, Paris**

« Nous sommes vraiment satisfaits des ventes et de la fréquentation. Nous avons eu la visite de nombreux groupes de collectionneurs, d'institutions et de sociétés internationales. Deux œuvres de Laura Henno de la série Comoros, vendues chacune 4 500€, ont rejoint la collection Neuflyze. Noémie Goudal, que nous présentions sur PRISMES l'année dernière, a fait l'objet d'un fort intérêt et de belles ventes. Cette année, la création du secteur FILMS/VIDEOS nous a permis de dévoiler une nouvelle facette de son travail, avec la projection de « Tanker ».

**Lumière des Roses, Montreuil**

« Paris Photo a été un véritable succès pour nous. 70% des œuvres que nous proposons ont été vendues. Nous avons constaté un réel engouement de la part des institutions internationales et des collectionneurs pour des œuvres historiques comme celles de Man Ray et de Gustave Le Gray. Mais aussi un intérêt particulier pour les œuvres contemporaines de la photographe suisse Simone Kappeler. »

**Lelong, Paris**

« Notre sentiment est très positif, à la fois en termes de rencontres et de ventes. En tant que galerie généraliste, notre accrochage était particulièrement tourné sur le travail photographique de plasticiens tels que David Hockney ou John Coplans. L'essentiel des ventes que nous avons réalisées s'est faite à une majorité de nouveaux clients. »

**Galerie du Jour - agnès b., Paris**

« Nous sommes enthousiastes du retour des collectionneurs sur les œuvres de Malik Sidibé et Seydou Keïta. Nous les suivons depuis les années 90 et nous sommes heureux de voir qu'ils accèdent à la reconnaissance qu'ils méritent. Nous avons également eu de très bons échos sur le travail des jeunes artistes Paul Rousteau et Chad Moore. »

**Jean-Kenta Gauthier, Paris**

« C'est la 3ème année que je participe à Paris Photo et la première fois que j'expose dans la nef. Je suis ravi ! Le niveau des ventes que nous avons réalisées est fantastique notamment auprès des institutions et des collectionneurs étrangers. L'installation d'Alfredo Jaar a été acquise par un mécène et rejoindra prochainement une institution privée. Nous avons également vendu une œuvre de Raphaël Dallaporta ainsi que celle de Daniel Blaufuks à la New York Public Library. Une photographie d'Ethan Levitas a été cédée à une prestigieuse collection américaine. Enfin les tirages uniques de Daisuke Yokota ont quasiment tous été vendus. »

**Templon, Paris**

« Pour notre 3ème participation, nous avons choisi de consacrer notre accrochage à 4 photographes plasticiens, en relation avec la ligne artistique de notre galerie. Nous sommes ravis de cette nouvelle édition. Cette année encore, nous avons établi de nombreux contacts auprès de collectionneurs et institutions prestigieuses. Participer à Paris Photo nous permet, en tant que galerie généraliste, d'aller à la rencontre d'un nouveau public et d'accroître notre visibilité. »

**Pace/McGill, New York**

« La galerie enregistre une très belle édition en vendant des œuvres de Richard Avedon, Yto Barrada, Paul Graham, Richard Learoyd, Richard Misrach, Yoshitomo Nara et Irving Penn, et a rencontré de nouveaux collectionneurs.»

**Hamiltons, Londres**

La galerie, spécialisée en maîtres modernes de la photographie, se dit très satisfaite de sa participation au salon avec la visite de nombreux collectionneurs et musées.

**Taik Persons, Berlin/Helsinki**

Paris Photo 2017 est une édition remarquable. Nous avons enregistré de très belles ventes à la fois sur le Secteur Principal de la Nef et sur le secteur PRISMES. 7 pièces de Ulla Jokisalo, plusieurs œuvres de Anna Reivil proposées entre 1 500 et 2 500 euros, ainsi que des œuvres de Grey Crawford autour de 5 000 euros, ont été vendues.

**Luisotti, Santa Monica**

80% des œuvres proposées sur notre stand ont été vendues, avec de très belles ventes auprès de collectionneurs et d'institutions de différents pays.

**Flowers, Londres**

« Quelle belle édition ! La nouvelle série 'Dark Lin - The Thames Estuary' de Nadav Kander a fait l'unanimité avec la vente de 10 œuvres grand-format du secteur PRISMES et du stand. Plusieurs œuvres de cette série sont dorénavant épuisées. Les prix varient de 15 000 à 36 000 euros. Une nouvelle série sérigraphiée grand format de l'artiste britannique Julie Cockburn est également épuisée. Chacune s'est vendue à 8 000 euros. »

**Bruce Silverstein, New York**

« Nous avons réalisé des ventes remarquables, avec notamment la vente de *Leda* de Brâncusi, *Pleasures & Terrors of Levitation* de Aaron Siskind, et de plusieurs œuvres exceptionnelles de Man Ray qui ont rejoint des collections privées et des institutions, notamment son chef d'œuvre surréaliste *Portemanteau*, ainsi que des œuvres de André Kertesz, Manuel Alvarez-Bravo et Harry Callahan. Du côté de la création contemporaine, nous avons vendu des œuvres de Marjan Teeuwen, Michael Wolf, et Mishka Henner notamment. »

**Sator, Paris**

« Grâce à la Paris Photo, nous avons acquis une plus grande légitimité et avons réalisé un grand nombre de ventes d'œuvres et réalisé de nombreux contacts. »

**Galerie Xippas, Paris**

« C'est une très belle édition. Nous avons vendu tous les jours, dont 8 œuvres le samedi soir. Nous avons cédé 2 pièces uniques de Vik Muniz, l'une à 30 000 et l'autre à 18 000 €, une œuvre de Matthew Porter à 15 000 €, deux œuvres de Darren Almond à 17 000 € chacune, ainsi que 2 œuvres de Panos Kokkinias à 18 000€ chacune. »

**Jorge Mara - La Ruche, Argentine**

« L'énergie de Paris Photo était excellente. Nous avons réalisé de très belles ventes avant l'ouverture et tout au long de la foire. »

**PARIS PHOTO REMERCIE SES PARTENAIRES POUR LEUR PARTICIPATION ET LEUR SOUTIEN**

L'exposition « PhotoPlay : Lucid Objects » de **J.P. Morgan**, partenaire officiel pour la 7<sup>ème</sup> année consécutive, a permis de mettre en lumière une des plus importantes collections d'entreprise du monde, comprenant de très nombreuses photographies.

**BMW**, partenaire officiel depuis 2011, a réaffirmé son soutien à la photographie et à la jeune création artistique, avec l'exposition de Dune Varela, lauréate de la résidence BMW 2016.

Les partenaires associés ont proposé des expositions aux contenus riches et variés : **Leica** présentait pour la 2<sup>ème</sup> fois à Paris Photo le prix Oskar Barnack, avec Terje Abusdal et le prix Leica Newcomer avec Sergey Meniltchenko, **Huawei**, avec la Huawei Photo Academy, **Pernod Ricard**, avec sa carte blanche à Martin Schoeller.

**Sont enfin remerciés les partenaires de la programmation : Aperture Foundation** qui soutient avec Paris Photo, les Prix du livre, **SNCF-Gares & Connexions** et **Picto Foundation** avec la Carte Blanche aux étudiants, **Radio Nova** pour les pastilles photographiques, The Eyes Magazine pour The Artists Talks et mk2, partenaire du programme de films et vidéos d'artistes.

**PROCHAINE ÉDITION DE PARIS PHOTO 8 au 11 novembre 2018 au Grand Palais**

CONTACTS PRESSE

[parisphoto@brunswickgroup.com](mailto:parisphoto@brunswickgroup.com)

BRUNSWICK ARTS Paris

Marina David : +33 (0)6 86 72 24 21

Andréa Azéma: +33 (0)7 76 80 75 03

Pierre-Edouard Moutin : + 33 (0)6 26 25 51 57

BRUNSWICK ARTS Londres

John Diviney +44 7720 337 488

Fanny Guesdon: +44 7834 50258