



Paris, le 23 octobre 2017
Communiqué – Bilan

LA 44^{ÈME} ÉDITION DE LA FIAC SE DISTINGUE PAR LA QUALITÉ DES ŒUVRES PRÉSENTÉES ET PAR DES VENTES EXCEPTIONNELLES

La Foire Internationale d'Art Contemporain (FIAC), caractérisée par des présentations remarquables dans tous les secteurs – art moderne, contemporain et design – a fermé ses portes hier (dimanche 22 octobre 2017). Les galeries ont rapporté des ventes exceptionnelles et soutenues tout au long de la foire, auprès de collectionneurs, fondations d'entreprise, et institutions publiques et privées. Les ventes ont eu lieu aussi bien dans l'écrin historique de la FIAC, au Grand Palais, que dans les différents sites de la manifestation – le secteur *On Site* installé au Petit Palais et d'autres lieux phares du parcours *Hors les Murs*.

La 45^{ème} édition de la FIAC investira à nouveau le Grand Palais et ces sites prestigieux du 18 au 21 octobre 2018, avec un vernissage le 17 octobre. La FIAC se déroulera au Grand Palais pour les trois prochaines éditions, jusqu'en 2020 inclus.

La FIAC a enregistré 73 910 entrées en 5 jours, soit une hausse de 2,5% par rapport à 2016. Par ailleurs, 12 574 visiteurs VIP, collectionneurs, institutions, professionnels français et internationaux ont été accueillis soit une hausse de 3% par rapport à l'édition précédente.

En réunissant, du 18 au 22 octobre 2017, 193 galeries (dont 41 nouveaux exposants) spécialisées dans l'art moderne, l'art contemporain et le design, en provenance de 30 pays, la FIAC n'a jamais aussi largement représenté la création contemporaine internationale. Elle a notamment accueilli des galeries venues de 7 nouveaux pays – l'Égypte, le Kosovo, la Norvège, le Portugal, la Suède, Singapour et la Tunisie. Elle a poursuivi son engagement auprès des galeries émergentes au travers du Secteur Lafayette, marqué par une diversité et vivacité inédites.

La 44^{ème} édition s'est également distinguée par le retour du design, présenté pour la première fois au sein d'une foire d'art contemporain lors de la FIAC en 2004. La foire a accueilli cette année au sein du Grand Palais cinq galeries mondialement réputées pour leur expertise dans le design du XX^{ème} et XXI^{ème} siècles : Jousse Entreprise, Galerie kreO, LAFFANOUR – Galerie Downtown, Eric Philippe et Galerie Patrick Seguin. En associant à l'art des pratiques toujours plus variées – danse, musique, poésie, architecture, design – la FIAC continue à encourager la porosité entre les disciplines artistiques.

Jennifer Flay, directrice de la FIAC a commenté : « La qualité des propositions présentées par les galeries a été particulièrement saluée. Je suis ravie d'avoir accueilli un si grand nombre d'artistes, de collectionneurs, de professionnels et d'institutions publiques et privées venus du monde entier. Les ventes exceptionnelles réalisées à la FIAC montrent la force du marché de l'art à Paris et soulignent un climat de confiance partagée par les collectionneurs et les galeristes. »

De nombreuses institutions emblématiques se sont associées à la FIAC pour accueillir la programmation artistique, d'une ampleur inégalée pour une foire d'art, au-delà du Grand Palais : le Petit Palais, le Domaine national du Louvre et des Tuileries, le Musée national Eugène Delacroix, le Centre Pompidou, le Palais de la découverte, le Musée de l'Orangerie ou encore le Musée de la Chasse et de la Nature.

Parmi les institutions étrangères présentes : le MoMA (New York), le Metropolitan Museum of Art (New York), Solomon R. Guggenheim Foundation, (New York), Contemporary Austin (Austin), Museo de Arte Latinoamericano – Malba (Buenos Aires) Tate Modern (Londres), Serpentine Gallery (Londres), Long Museum (Shanghai), British Friends of the Art Museum of Israel (Londres), MOCA (Los Angeles), Museum of Contemporary Art (Tokyo), MAMCO (Genève), MAXXI (Rome), Benaki Museum (Athènes), Garage (Moscou)...

De nombreux artistes étaient également présents : Gilbert & George, Wim Delvoe, Yan Pei Ming, Lee Ufan, Olafur Eliasson, Camille Henrot, Cindy Sherman, Olivier Mosset, Navid Noor, Henry Taylor, Bertrand Lavier, George Condo, Jim Dine, Sophie Calle, Richard Nonas, Johan Creten, Orlan, Robin Rhode, Pae White, Pierre Bismuth, Laurent Grasso, Claude Closky, Yona Friedman, Wang Wei, Oscar Tuazon, Joep Van Lieshout, Peter Downsbrough, Ayesha Sultana...

Les visiteurs sont venus de 57 pays, notamment : Allemagne, Arabie Saoudite, Belgique, Brésil, Canada, Chine, Colombie, Emirats Arabes Unis, Espagne, Etats-Unis, Grande-Bretagne, Grèce, Inde, Iran, Israël, Italie, Japon, Liban, Luxembourg, Mexique, Pérou, Qatar, Russie, Singapour, Suisse, Turquie, Ukraine, Venezuela...

L'édition 2017 commentée par les galeries :

Marcel Fleiss, **Galerie 1900-2000** (Paris) : « C'est la meilleure foire que nous ayons faite. Nous avons notamment vendu une œuvre importante de Joseph Stella de 1915 au Centre Pompidou, ou encore un Dubuffet en provenance du MoMA à une collection privée importante ».

Franck Prazan, **Applicat-Prazan** (Paris) : « Le climat général du marché est très optimiste et très fort. Nous l'avons ressenti dans les ventes effectuées lors de la foire qui est pour nous une excellente édition. Nous avons notablement vendu dès le premier jour une huile sur toile de Soulages de 1956, entraînant d'autres ventes importantes directement à la galerie. »

Chantal Crousel (Paris) : « Nous avons vendu un ensemble de cinq œuvres de Rirkrit Tiravanija au musée de Boston dès le soir du vernissage de la foire, ou encore de nombreux tirages de Wolfgang Tillmans à des collectionneurs venus d'Italie, Suisse ou Chine. Deux des œuvres d'Oscar Tuazon qui ont été réalisées pour le projet de la Place Vendôme ont également été vendues à une fondation et un collectionneur privés dès le vernissage. »

Tim Blum, **Blum & Poe** (Los Angeles, New York, Tokyo) : « Nous ne pouvions pas être plus comblés par le succès sidérant du stand ambitieux proposé par Henry Taylor. C'était, pour beaucoup, la première rencontre avec les peintures de l'artiste et la première fois qu'une sculpture de cette ampleur était montrée. Il y a une énergie sur la foire qui est très grisante et nous sommes ravis d'avoir cédé des œuvres importantes à des collections européennes de premier plan, à la fois privées et publiques. »

Sharis Alexandrian & Mathieu Paris, **White Cube** (London, Hong Kong) : « Nous sommes heureux d'avoir cédé un grand nombre d'œuvres. La dynamique a été initiée par la vente de quatre œuvres récentes de Theaster Gates, tout juste décoré de la Légion d'Honneur; suivie par la vente d'œuvres de Tracey Emin, Christian Marclay ou encore Gabriel Orozco. Au regard des expositions personnelles de Mona Hatoum à la Menil Collection, aux Etats-Unis, et au Hiroshima City MOCA au Japon, la vente de deux sculptures de l'artiste a également été un temps fort de la foire pour la galerie. Nous avons hâte de revenir au Grand Palais en 2018. »

303 Gallery (New York) : « Le solo show de Jeppe Hein que nous avons présenté a rencontré un véritable succès. Les 28 œuvres de l'artiste ont été vendues dès le début d'après-midi du vernissage au prix de 19 000 euros chaque. »

Thaddaeus Ropac, **Thaddaeus Ropac** (Paris, Salzburg, London) : « L'énergie de la FIAC cette année est excellente. Le niveau des ventes que nous avons réalisées est fantastique, avec par exemple la vente immédiate de notre œuvre phare du stand, une pièce historique de Robert Rauschenberg cédée à une excellente collection privée. Nous avons de surcroît été marqués par la richesse du réseau international présent sur la foire. L'impact de la foire est déjà pour nous très bénéfique. »

Mathieu Templon, **Templon** (Paris, Brussels) : « C'est une excellente édition. Nous avons fait un de nos meilleurs résultats depuis de nombreuses années. Nous avons eu beaucoup de succès avec Kehinde Wiley dont l'annonce du portrait de Barack Obama a ravi ses amateurs, George Segal, grand maître du pop art que les français redécouvrent et Gérard Garouste qui, avec une œuvre complexe suscite toujours plus d'enthousiasme. Les jeunes artistes ne sont pas en reste avec des ventes nombreuses notamment de Prune Nourry et Omar Ba. »

Kamel Mennour, **kamel mennour** (Paris, London) : « Nous avons été épatés par la grande qualité des visiteurs que nous avons reçus et accueillis sur le stand. Et ce pendant les 5 jours. Nous sommes très satisfait du résultat de cette édition 2017. »

Galerie **Perrotin** (Paris, New York, Hong Kong, Séoul, Tokyo) : « La FIAC 2017 a été une très bonne édition : au-delà des belles ventes qui se sont enchaînées, il y avait une bonne énergie. On sentait l'enthousiasme des collectionneurs. Notre solo show de Laurent Grasso a eu beaucoup de succès. Plusieurs événements concomitants (Sophie Calle au Musée de la Chasse et de la Nature, Lionel Estève à Sèvres, les sculptures de Xavier Veilhan devant le Centre Pompidou...) ont créé une bonne dynamique. Nous sommes très heureux ».

Imane Farès (Paris) : « Grâce à la FIAC, nous avons acquis une plus grande légitimité et avons réalisé un grand nombre de ventes d'œuvres de Sammy Baloji, ainsi que certaines pièces des artistes Ali Cherri et Alia Farid. Ces œuvres ont été acquises par des collectionneurs privés, mais aussi par des institutions nationales. »

Eric Philippe, **Eric Philippe** (Paris) – Design : « Nous sommes très heureux de revenir à la FIAC. Le format des stands pour les cinq galeries de design était un challenge intéressant. Nous avons vendu plus de 70% de notre stand et notamment un ensemble de dessins de Gio Ponti des années 70 ou encore un lampadaire d'Angelo Lelli daté de 1954 ».

Clémence Krzentowski, **Galerie kreo** (Paris, London) – Design : « Nous avons très bien vendu, tant les pièces vintage de Pierre Guariche que les pièces contemporaines de Ronan & Erwan Bouroullec par exemple ».

Hélin Serre, **LAFFANOUR - Galerie Downtown** (Paris) – Design : « La foire a été l'occasion de conclure des ventes importantes avec nos collectionneurs des Etats-Unis, Amérique du Sud et des pays européens. Je pense notamment à la pièce majeure de notre stand : une bibliothèque à plots de Charlotte Perriand, circa 1958, qui sera envoyée dès la fin de la foire chez un collectionneur français à l'étranger. »

Martine Aboucaya (Paris) : « Je suis heureuse de l'énergie visible et plus qu'évidente de la FIAC. J'y ai vu un public averti, sérieux et disponible. »

SCHLOSS (Oslo) – Secteur Lafayette : « Nous avons vendu toutes nos œuvres. C'est notre première FIAC et cela a été un réel plaisir de participer à la foire. »

Shane Campbell (Chicago) : « Nous avons tout vendu sur notre stand, notamment cinq vases en céramique de Shio Kusaka et des œuvres de Tony Lewis. Nous avons rencontré beaucoup de collectionneurs européens. Cela a été une excellente foire. »

Sorry We're Closed (Brussels) : « La foire s'est très bien passée. Nous avons très bien vendu chacun des artistes présentés sur le stand. Nous avons notamment vendu au plus grand musée de céramique

des Etats-Unis, ASU Art Museum à Tempe, Arizona. Nous avons un projet avec une grande institution française pour l'artiste Yann Gerstberger. Suite à la présentation des œuvres de Stefan Rinck dans le jardin des Tuileries, en collaboration avec Semiose - vendues elles aussi - nous avons également un projet d'exposition majeure. Nous avons rencontré des collectionneurs tous les jours, de France, des Etats-Unis, d'Egypte, de Singapour, de Bruxelles... »

Vera Cortês (Lisboa) : « Nous sommes vraiment contents. Nous avons un bilan de vente positif avec des collectionneurs de grande qualité. »

Christophe Gaillard (Paris) : « Trois artistes ont rencontré un vif succès, notamment Hélène Delprat dont trois grandes toiles ont été cédées à deux prestigieuses collections. Parmi les autres artistes en vedette Julien des Monstiers et Michel Journiac ont fait l'objet d'un fort intérêt et de belles ventes. »

P420 (Bologna): « Notre sentiment pour cette édition est très positif, à la fois en termes de public et de ventes. Les œuvres principales d'Irma Blank ont été vendues dès la première heure d'ouverture de la foire. Nous avons également vendu de nombreuses œuvres de Paolo Icaro. Les collectionneurs ont été présents chaque jour. Nous sommes également en dialogue avec le Centre Pompidou concernant une acquisition à venir »

Edouard Malingue (Hong Kong, Shanghai) : « La foire a bien marché pour nous, comme l'an dernier. Nous avons tout vendu à des collectionneurs français. Vive la FIAC, vive la France! Nous avons également eu de très bons retours sur l'œuvre de João Vasco Paiva (Taman Creatures, 2017) présentée aux Tuileries et le travail de Wang Wei crée pour l'avenue Winston Churchill a été très remarqué par les collectionneurs d'Asie. »

Peres Projects (Berlin) : « Les œuvres de Donna Huanca ont rencontré un fort intérêt et nous avons notamment vendu deux de ses œuvres à une collection japonaise. »

Kisterem (Budapest) : «J'ai participé pour la 2^{ème} fois à la FIAC dans le Salon Jean Perrin avec les œuvres du peintre hongrois, István Nádler. Comme l'année dernière, les conservateurs de musées les plus importants ont visité assidument ce secteur. Ces œuvres, confinées dans l'atelier de l'artiste en Hongrie depuis 50 ans, peuvent grâce à ce regard neuf, être recontextualisées et portées à la connaissance de la scène internationale. Je suis très honorée que le tableau "Blue-Black" 1968, ait été réservé par le Centre Pompidou dès le vernissage. »

Galerie Zlotowski, Max Hetzler, Paula Cooper, Marian Goodman, Gagosian, neugerriemschneider, David Kordansky, Galerie Buchholz, Eva Presenhuber, Barbel Grässlin, Massimo Di Carlo, Vedovi, PKM, In Situ, Rodeo, Plan B et Kraupa Tuscany Zeidler, pour ne citer qu'elles, ont également rapporté d'excellentes ventes.

GRAND PALAIS

Cette année, les espaces du Grand Palais ont accueilli 193 galeries issues de 30 pays. Pour ce rendez-vous international, la sélection a rassemblé des acteurs majeurs de l'art moderne, de l'art contemporain, du design, et des galeries reconnues pour leur rôle prescripteur.

Le plus grand contingent des exposants était français (plus d'un quart) et européen (plus des deux tiers). Depuis une dizaine d'années, la présence de galeries nord-américaines (Canada, États-Unis, Mexique) s'est considérablement renforcée et représente aujourd'hui plus de 20% des exposants dont les géants du marché. La FIAC s'est étendu également à l'Amérique du Sud ; à l'Asie ; aux Émirats arabes unis ; sans oublier un regard appuyé sur le continent africain.

L'édition 2017 a été marquée par le retour de galeries américaines et européennes influentes, qu'elles soient émergentes ou établies, ainsi que par l'entrée de plusieurs galeries participant pour la première fois dont Gypsum (Égypte), Imane Farès (Paris), LambdaLambdaLambda (Pristina) ou SCHLOSS (Oslo). Pour toutes ces galeries, leur première participation à la FIAC a été couronnée de succès.

106 galeries modernes et contemporaines prestigieuses étaient présentées sous la **Nef** du Grand Palais. Le **Salon d'honneur** a regroupé une vingtaine de galeries reconnues à l'international pour leur capacité à découvrir et promouvoir des artistes phares, alors que les galeries d'art contemporain ou émergentes se sont déployées dans les **Galeries Supérieures**. Enfin, sept galeries étaient présentes dans le **Salon Jean Perrin**, ouvert en 2016. Les cinq galeries du secteur **design**, réintroduit cette année, ont quant à elles trouvé leur place dans l'espace situé sous le Grand Escalier d'honneur, réinvestit et rénové pour l'occasion.

Secteur Lafayette

La FIAC et son partenaire officiel, le groupe Galeries Lafayette, ont renouvelé leur soutien à une scène émergente internationale au travers du Secteur Lafayette, présenté dans les Galeries Supérieures. Ce programme ambitieux a offert un soutien financier ainsi qu'une visibilité stratégique à des galeries sélectionnées pour la qualité de leur programmation prospective. Pour l'édition 2017, 10 galeries, issues de 8 pays, ont présenté un projet spécifiquement pensé pour la FIAC autour d'un ou deux artistes de leur galerie.

ON SITE

Accueillant 40 775 visiteurs lors de cette 2^{ème} édition, le secteur On Site a présenté au sein des espaces prestigieux du Petit Palais et sur l'avenue Winston Churchill, piétonnisée à l'occasion de la FIAC, les projets de 35 artistes. Ce secteur a été organisé en collaboration avec Christophe Leribault (conservateur et directeur, Petit Palais) et co-curaté par Eva Wittoex (commissaire, M Museum de Louvain). De très nombreuses ventes ont été rapportées dans le secteur On Site, dont une œuvre de Peter Buggenhout, présenté par Laurent Godin, dès la première heure du vernissage.

HORS LES MURS

La FIAC réaffirme sa forte vocation culturelle à travers le programme *Hors les Murs* qui se déploie (jusqu'à début novembre) dans les lieux parisiens emblématiques : au Jardin des Tuileries, au musée national Eugène Delacroix, sur la place Vendôme et sur le parvis du Centre Pompidou. Le programme *Hors les Murs* touche plus de 500 000 personnes pendant la semaine de la FIAC et jusqu'en novembre.

Domaine national du Louvre et des Tuileries

Depuis 2006, la FIAC, en collaboration avec le musée du Louvre, présente son parcours d'œuvres *Hors les Murs* dans le Jardin des Tuileries. Les œuvres de 27 artistes sont exposées dans les différents

espaces du jardin. Elles résonnent avec ce cadre patrimonial au cœur de Paris tout en répondant aux exigences de son échelle et de ses perspectives.

Musée national Eugène Delacroix

Dans la continuité du parcours des Tuileries, le musée national Eugène Delacroix devient l'écrin pour l'œuvre de l'artiste allemande Katinka Bock, en résidence à Paris, présentée par Jocelyn Wolff (Paris), Meyer Riegger (Berlin, Karlsruhe) et Greta Meert (Bruxelles). Ses sculptures et installations explorent les thématiques du temps et de l'espace, extrayant les territoires de leur contexte, de leur histoire et de leur géographie.

Place Vendôme

Depuis 2012, la FIAC invite un artiste à installer une œuvre majeure ou imaginer un projet spécifique pour la place Vendôme. En collaboration avec les galeries Chantal Crousel (Paris), Eva Presenhuber (Zürich, New York) et Luhring Augustine (New York), la FIAC a donné cette année carte blanche à l'artiste américain Oscar Tuazon pour présenter un projet in situ.

La FIAC bénéficie du soutien de son partenaire MIRABAUD, Groupe bancaire et financier fondé à Genève en 1819.

Aux Tuileries, place Vendôme, au musée Delacroix et au Petit Palais, chaque œuvre est présentée et commentée quotidiennement par des élèves de l'École du Louvre.

Parvis du Centre Pompidou

La FIAC et le Centre Pompidou ont installé l'œuvre d'Atelier Van Lieshout *Domestikator*, présentée par Carpenters Workshop Gallery, sur le parvis du musée du 18 au 22 octobre.

***Parades for FIAC* : festival de performances, musique, poésie, danse contemporaine**

Lancé en 2016, le festival *Parades for FIAC* est dédié aux pratiques performatives et au dialogue entre les disciplines dans l'art contemporain. Organisé en collaboration avec le musée du Louvre, ainsi que le Palais de la découverte, le Petit Palais, le Centre Pompidou et d'autres lieux emblématiques parisiens, le festival a présenté cette année les performances de 19 artistes de renommée nationale et internationale.

Parades for FIAC bénéficie du soutien de Van Cleef & Arpels

Conversation Room

La FIAC a invité 89plus, plateforme internationale de recherche sur les innovations portées par la génération post-1989, créée par Simon Castets et Hans Ulrich Obrist, à organiser un cycle de conférences. Questionnant la relation entre ces événements et la production créative au sens large, 89plus fait intervenir certains des protagonistes les plus inspirants de cette génération.

En collaboration avec Google Arts & Culture.

Films d'artistes - Cinéphémère

La FIAC et la Fondation d'entreprise Ricard ont présenté la huitième édition du *Cinéphémère* installé cette année sur l'avenue Winston Churchill, dans un cinéma nomade de 14 places entièrement équipé à cet effet. Ce programme, composé par la commissaire associée Marie Canet, a réuni un ensemble de films d'artistes internationaux des plus novateurs et pour la plupart inédits en France.

Curators Invitational

Cette année, la FIAC, la Fondation d'entreprise Ricard et l'Institut Français ont inauguré un programme d'invitations de commissaires à la FIAC, *Curators Invitational*. Ce programme est un cadre de rencontres et d'échanges entre des acteurs internationaux établis du monde de l'art contemporain, invités à découvrir la scène artistique française et parisienne au moment de la FIAC, dans des conditions privilégiées.

Soirées performatives à la Colonie

Du mardi 17 au samedi 21 octobre, La Colonie a présenté, tous les soirs pendant la FIAC, une série d'événements sur le thème « Afrofuturism » dédiée à des artistes tels que Michelange Quay, Kapwani Kiwanga, entre autres. Fondée par l'artiste Kader Attia, c'est un lieu unique à Paris situé à côté de la Gare du Nord, qui est à la fois une Agora de la pensée, un lieu de fête et de convivialité et prochainement un espace d'exposition.

LA FIAC CONTINUE

Certaines œuvres installées dans le cadre de la programmation *Hors les Murs* sont exposées jusqu'à début novembre.

Domaine national du Louvre - Jardin des Tuileries

Avec Gilles Barbier (Georges-Philippe & Nathalie Vallois), Julien Berthier (Georges-Philippe & Nathalie Vallois), Mel Bochner (Simon Lee), Hera Büyüktaşçıyan (Green Art), Antonio Caro (Casas Riegner), Los Carpinteros (Peter Kilchmann et Solo Galerie), Ali Cherri (Imane Farès), George Condo (Skarstedt), Marc Couturier (Laurent Godin), Jean Denant (Anne de Villepoix), Erik Dietman (Ceysson & Bénétière et Galerie Papillon), Jim Dine (Templon; Manufacture de Sèvres), Maria Elvira Escallón (mor charpentier), Ryan Gander (gb agency), Folkert de Jong (Valentin), Navid Nuur (Martin van Zomeren; Max Hetzler; Plan B), Marta Pan (Galerie Mitterrand), Christian de Portzamparc (Revolution Precrafted), Jean Prouvé (Galerie Patrick Seguin), Pugnaire & Raffini (Ceysson & Bénétière), Stefan Rinck (Semiose; Sorry We'Re Closed), Stéphanie Saadé (Anne Barrault), Patrick Saytour (Ceysson & Bénétière), João Vasco Paiva (Edouard Malingue), Claude Viallat (Ceysson & Bénétière).

Place Vendôme

Oscar Tuazon (Chantal Crousel, Eva Presenhuber, Luhring Augustine)

Musée national Eugène Delacroix

Katinka Bock (Jocelyn Wolff, Meyer Riegger, Greta Meert)

CONTACTS PRESSE

Brunswick Arts

Amélie Cognard / Leslie Compan

press@fiac.com

+33 (0)7 79 19 64 05 / +33 (0)6 29 18 48 12

www.fiac.com @fiac #fiac

Images pour la presse

L'ensemble des visuels est disponible sur : <http://press.fiac.com/visuels/>

Login: fiacpress

Password: pressfiac2017