

PARIS PHOTO 2016

UNE 20^{ÈME} ÉDITION COURONNÉE DE SUCCÈS
Des ventes remarquables et une fréquentation historique
62 000 visiteurs, soit une progression de 8%

AU GRAND PALAIS DU 10 AU 13 NOVEMBRE 2016



© Marc Dommage, 2016

PARIS PHOTO confirme sa place de leader mondial en réalisant des ventes dynamiques, des projets curatoriaux de qualité, un programme de conférences et de signatures soutenu, la présence de 1250 artistes et une fréquentation historique.

Paris Photo vient de fermer ses portes ce dimanche 13 novembre 2016. Cette édition anniversaire a été largement plébiscitée par les collectionneurs, institutions culturelles et les photographes du monde entier. La foire a attiré 62 000 visiteurs sous la Nef du Grand Palais, une fréquentation historique en hausse de 8 % qui témoigne d'un réel intérêt du public pour le médium photographique.

« Paris Photo, pour cette 20^{ème} édition, a su réunir plus que jamais les acteurs principaux de la photographie, confirmant sa position incontournable et internationale. Plateforme d'échanges, de découvertes et de rencontres, Paris Photo présente le meilleur du marché et des différentes pratiques et réflexions liées au médium. » Florence Bourgeois et Christoph Wiesner

Organisé par Reed Expositions France, PARIS PHOTO rassemblait cette année 153 galeries et 30 éditeurs, dont 43 nouveaux exposants, venus de 30 pays, représentant plus de 1 250 artistes. Le Secteur PRISMES, initié en 2015 par les directeurs Florence Bourgeois et Christoph Wiesner, proposait 14 projets artistiques consacrés aux œuvres sérielles et de grands formats. Situés dans le Salon d'Honneur du Grand Palais, PRISMES a rencontré un vif succès.

La prochaine édition de Paris Photo aura lieu du 9 au 12 novembre 2017. Le Grand Palais accueillera la foire jusqu'en 2020 avant une période de rénovation et d'agrandissement d'une durée maximale de deux ans.

PARIS PHOTO, PLEBISCITÉ PAR LES INSTITUTIONS ET LES COLLECTIONNEURS INTERNATIONAUX

Les directeurs, curateurs, mécènes, groupes d'amis de 86 institutions internationales, (dont 32 nouvelles) étaient présents. Parmi eux, le comité d'acquisition de The Tate Modern (Londres), The Victoria and Albert Museum (Londres), ICA (Londres), The Whitechapel Gallery (Londres), FOAM (Amsterdam), Fotomuseum (Winthertur), MAMCO (Genève), MAXXI (Rome), C/O Berlin Foundation (Berlin), Istanbul Museum of Art (Istanbul)...

Les institutions américaines étaient fortement représentées : MoMA (New York), Guggenheim (New York), ICP (New York), LACMA (Los Angeles), J. Paul Getty Museum (Los Angeles), SF MoMA (San Fransisco), Hammer (Los Angeles), Museum of Contemporary Art (Boston), National Gallery of Washington (Washington), Carnegie Museum of Art (Pittsburg), Museum of Fine Arts (Houston)...

Les institutions d'Asie et du Moyen-Orient ont également fait le voyage à Paris : YUZ Museum (Shanghai) ou encore Tel Aviv Museum of Art (Tel Aviv),

Les institutions françaises et les groupes d'amis des musées étaient eux aussi largement représentés : le Musée du Louvre, le Musée du Quai Branly-Jaques Chirac, le Jeu de Paume, le Centre Pompidou, le Musée d'Orsay, la Maison Rouge Fondation Antoine de Galbert, le Palais de Tokyo, la Fondation Louis Vuitton, l'Institut du Monde Arabe, le Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Le Bal, Le Frac Ile-de-France / Le Plateau...

Véritable lieu d'échange et de rencontre de haut niveau, Paris Photo a une fois de plus été salué par les galeristes qui se sont réjouis des contacts exceptionnels noués tant avec les institutionnels, les éditeurs, qu'avec les collectionneurs venus du monde entier.

PARIS PHOTO 2016 VU PAR LES GALERIES

Fraenkel Gallery, San Francisco

« Paris Photo est de loin la meilleure foire de photographie du monde qui réunit des professionnels de très haut niveau. C'est un lieu incontournable pour l'émulation entre curateurs, collectionneurs, photographes et éditeurs » déclare Frish Brandt.

Howard Greenberg, New York

La galerie new yorkaise enregistre une remarquable vente d'une oeuvre de Diane Arbus, « A Family on their lawn One Sunday in Westchester », Gelatin Silver Print, c 1969-71 à 370,000€.

Lumière des Roses, Montreuil

« Paris Photo 2016 a été un véritable succès. Parmi les œuvres de notre accrochage nous avons réalisé des ventes auprès de deux musées américains et un musée russe. »

Edwynn Houk, New York

Vif intérêt sur le stand de la galerie où les œuvres de Valérie Belin, de Nick Brandt et Vik Muniz ont été vendues respectivement 36 000€, 55 000€ et 125 000€.

Luisotti, Santa Monica

« Nous avons réalisé une édition au-dessus de nos espérances malgré le contexte. L'artiste CJ Heyliger, qui faisait partie la sélection de JP Morgan l'an dernier, a été très bien accueilli cette année. » a déclaré Michael Peña qui affiche son enthousiasme pour Paris Photo, après avoir réalisé plusieurs ventes record dont une auprès d'une fondation belge.

1900-2000, Paris

Pour son retour à Paris Photo, la galerie a vendu dès le premier jour l'intégralité de la série de David Hockey, dont chacune des œuvres était proposée à 2 000€.

Bryce Wolkowitz, New York

Le galeriste est très heureux de sa participation à PARIS PHOTO où il a notamment réalisé deux belles ventes : l'œuvre de Jim Cambell, *Paris Metro* a été vendue \$85 000 ainsi qu'une pièce de l'artiste Robert Currie, vendue pour \$35 000.

Pace Macgill, New York

La galerie enregistre une très belle édition en vendant des œuvres de Paul Graham, Viviane Sassen, Richard Avedon, Chuck Close ou encore Harry Callahan.

Galerie Magnin-A, Paris

La galerie se dit très satisfaite de l'édition 2016 de Paris Photo. Elle y a notamment présenté un ensemble d'œuvres des photographes Malik Sidibé et Seydou Keïta, dont certaines rejoindront les collections d'institutions privées.

Richard Saltoun, Londres

La galerie, qui présentait notamment des œuvres de Gina Pane, Helena Almeida et VKhUTEMAS, se dit très satisfaite des ventes de pièces à trois grands musées américains.

Ingleby, Edimbourg

Se dit enthousiaste de cette édition, avec la vente notamment de trois œuvres de l'artiste Néo-Zélandais Ben Cauchi, proposées à €10 000 chacune.

Taik Person, Berlin/Helsinki

Véritable succès pour la galerie qui a cédé des œuvres de jeunes artistes finlandais comme Hilla Kurki, Anna Reivila ou encore Niko Luoma et qui a initié des engagements avec les éditeurs présents sur la foire.

Vintage Works, Chalfont

Une très belle édition pour la galerie américaine qui enregistre des ventes pour les œuvres datées de la fin du 19^e et du début du 20^e siècle, proposées entre €4000 et €600 000. Parmi elles, une planche contact de 36 photographies de David Bowie par Helmut Newton a été vendue pour €65 000.

Stanley Wise, New York

Deux œuvres de David LaChapelle, proposées à \$20 000, ont trouvé acquéreur ainsi qu'une photographie de Marilyn Monroe prise par Bert Stern à \$20 000.

Esther Woerdehoff

La galerie réalise de belles ventes et notamment celles des pièces uniques des artistes Iris Hutteger et Elene Usdin.

Eric Dupont, Paris

Belle édition 2016 pour les œuvres de Mathieu Pernot ainsi que la bibliothèque d'autodidacte de Michel Campeau qui ont trouvé plusieurs acquéreurs.

Particulière/Foucher-Biousse, Paris

La nouvelle série *Alger* du photographe Stéphane Couturier, présentée sur le stand de la galerie, a remporté un franc succès. 15 à 20 tirages ont été acquis.

Daniel Templon, Paris

La galerie se dit très heureuse de sa participation à Paris Photo, les ventes ont été très bonnes notamment celles du photographe américain Gregory Crewdson.

Bruce Silverstein, New York

« Paris Photo 2016 a été notre meilleure édition. », s'enthousiasme Bruce Silverstein. Le galeriste réalise des ventes de pièces des artistes Cindy Sherman, Man Ray ou encore Edward Weston.

Flowers, Londres

« La qualité des nouveaux contacts était tout à fait exceptionnelle. Globalement, il y a eu un grand intérêt pour les œuvres que nous présentons. Nous avons rapidement vendu les œuvres de Julie Cockburn. »

Fifty One, Anvers

« La fréquentation était très impressionnante. D'excellentes ventes parmi lesquelles beaucoup d'œuvres des artistes belges Harry Gruyaert et Bruno V. Roels. »

Lelong, Paris

« Nous avons réalisé une très belle édition et rencontré de nombreux Hollandais, Allemands, Autrichiens, Américains. Nous avons à Paris la meilleure foire de Photographie au monde qui attire des collectionneurs de haut niveau. C'est une chance pour nous !» commente Nathalie Berghege-Compoint. Très satisfaite de cette édition, la galerie a vendu notamment trois œuvres de David Hockney, proposées à 28 000€ chacune.

Tasveer, New Dehli

Deux musées étrangers ont fait l'acquisition de pièces de Jamnadas Sharma et Khubiram Gopilal sur le stand de la galerie.

Polka, Paris

La galerie a réalisé une édition satisfaisante avec la vente d'œuvres de chacun des artistes présentés : une série de Luigi Ghieri (10 tirages à 2 000€), les quatre œuvres de William Klein proposées entre 30 et 35 000€ rejoindront une collection chinoise tandis que la série unique de Marchand et Meffre rejoindra une collection européenne.

Dittrich & Schlechtriem, Berlin & Vl, Copenhague

La série collaborative réalisée par Roger Ballen et Asger Carlsen constituée de 37 pièces a suscité un vif intérêt de la part des collectionneurs.

Binome, Paris

Nouvelle venue à PARIS PHOTO, la galerie enregistre de très belles ventes, notamment des artistes Thibaut Brunet et Mustapha Azeroual dont toute la série présentée a été vendue.

Benrubi, New York

Le stand de la galerie a enregistré plusieurs ventes des œuvres de l'artiste Matthew Pillsbury proposées entre 7 500€ et 12 000€ ainsi qu'une œuvre de Massimo Vitali à 35 000€.

Continua, Paris

Pour sa première édition, la galerie est satisfaite de l'accueil qu'elle a reçu. Les artistes qu'elle présentait tels que Leïla Alaoui, Giovanni Ozzola, ou encore Hiroshi Sugimoto, sont suscité un réel intérêt parmi les collectionneurs.

Chelouch, Tel Aviv

La galerie affiche son enthousiasme pour Paris-Photo après avoir vendu des œuvres des trois artistes présentés : Uri Gershurni, Nick Evron et Miki Krastman.

Anita Beckers, Frankfort

La galerie se dit très heureuse de sa participation à Paris Photo. Elle a réalisé la vente des œuvres de Christiane Feser, dont l'une était incluse dans le Collector's Path de J.P. Morgan.

Bendana Pinel, Paris

Belle édition également pour la galerie qui a vendu deux œuvres de Caio Reisewitz, chacune à 27 000€, ainsi que l'intégralité des pièces de Miguel Rothschild, pièces uniques, à 17 500€ chacune.

LE SECTEUR PRISMES DANS LA LUMIÈRE

Le secteur PRISMES dédié à l'exposition d'œuvres exceptionnelles, grands formats, séries et installations, explorait les usages du médium photographique. Inauguré en 2015, PRISMES investissait plus largement le Salon d'Honneur cette année.

Les 14 projets présentés ont remporté un bel accueil et l'on compte parmi les ventes :

- Le triptyque de la jeune artiste Noémie Goudal « Les mécaniques 1 », présenté par Les Filles du Calvaire.
- L'œuvre de l'artiste polonaise Zofia Kulik « All the Missiles Are One Missiles » exposée par la galerie Taik Person & ZAK | BRANICKA a été acquise par un collectionneur privé pour 190 000€, et offerte à une institution culturelle étrangère.
- Un intérêt marqué d'institutions étrangères a été apporté à d'autres œuvres de PRISMES, et notamment à la série d'Issei Suda « Bon-odori Nishimonai, Akita, Japan, » 1976.



© Jérémie Bouillon, 2016

THE PENCIL OF CULTURE 10 ANS D'ACQUISITIONS DE PHOTOGRAPHIES AU CENTRE POMPIDOU

Commissariat : Clément Chéroux, Karolina Ziębińska-Lewandowska

Paris Photo était heureux d'accueillir, l'exposition « The Pencil of Culture » avec le soutien de J.P. Morgan. Le Centre Pompidou présentait pour la première fois une sélection de sa politique de développement de la collection à l'occasion de la 20^{ème} édition de Paris Photo. Un contenu muséal très apprécié par les visiteurs de Paris Photo.

PARIS PHOTO ET LE LIVRE

Le livre « Paris Photo 1997-2016, Parcours », publié avec les Éditions Xavier Barral, rend hommage aux 20 éditions de Paris Photo. Il rassemble les images et textes d'archive ainsi que les témoignages des acteurs majeurs du monde de la photographie qui ont contribué à l'histoire de Paris Photo.

Plus de 300 séances de dédicaces avec artistes dont William Klein, Elliott Erwitt, Sabien Wiess, Agnès Varda, Martin Parr, parmi tant d'autres ont eu lieu dans le secteur éditeur au cours des 4 jours de la foire au grand plaisir des visiteurs et passionnés de photographie.

Le Prix du Livre Paris Photo-Aperture Foundation a été décerné à la foire pour les catégories du meilleur livre de l'année, meilleur catalogue photographique de l'année et meilleur premier livre, le dernier doté d'une somme de \$10 000 a été remis à Michael Christopher Brown pour « Libyan Sugar » (Twin Palms Publishers).

PARIS PHOTO REMERCIE SES PARTENAIRES POUR LEUR PARTICIPATION ET LEUR SOUTIEN

L'exposition « PhotoPlay : Pictures-in-Pictures » de **J.P. Morgan**, partenaire officiel pour la 6ème année consécutive, a permis de mettre en lumière une des plus importantes collections de photographie corporate du monde.

BMW, partenaire officiel depuis 2011, a réaffirmé son soutien à la photographie et à la jeune création artistique, avec la Résidence BMW Nicéphore Niepce.

Les partenaires associés ont proposé des expositions aux contenus riches et variés : **Leica** présentait pour la première fois à Paris Photo le prix Oskar Barnack et le prix Leica Newcomer, **Huawei**, avec sa #00 Gallery, **Pernod Ricard**, avec sa carte blanche à Omar Victor Diop.

Sont enfin remerciés les partenaires de la programmation : Aperture Foundation qui soutient les Prix du Livre, **SNCF-Gares & Connexions** avec la carte blanche à Raphaël Dallaporta et **Radio Nova** pour les pastilles photographiques.

PROCHAINE ÉDITION DE PARIS PHOTO 9 au 12 novembre 2017 au Grand Palais

CONTACTS PRESSE :

parisphoto@brunswickgroup.com

BRUNSWICK ARTS Paris

Marina David : +33 (0)6 86 72 24 21

Andréa Azéma: +33 (0)7 76 80 75 03

Pierre-Edouard Moutin : + 33 (0)6 26 25 51 57

BRUNSWICK ARTS Londres

John Diviney +44 7720 337 488

Fanny Guesdon: +44 7834 502582

